

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с.Малая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол №1
от 30.08.2023

ПРОВЕРЕНО
заместителем директора по УР
Самсонкиным С.В.
от 30.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ ООШ
с.Малая Глушица
Инюшиной Т.В.
Приказ № 187
от 30.08. 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература Класс 7 – 9

Количество часов по учебному плану: 9 класс – 105 часов в год, 3 часа в неделю; 7,8 классы – по 70 часов в год, 2 часа в неделю.

Классы: 7 - 9

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е издание, переработанное, М.: Просвещение, 2016.

Учебники:

Литература. В 2-х частях. 7 класс. В.Я.Коровина. М.: «Просвещение». 2019.

Литература. В 2-х частях. 8 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение. 2019.

Литература. В 2-х частях. 9 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С Збарский, В.И.Коровин.- М.: Просвещение. 2019.

**Аннотация
к рабочей программе по литературе
7 – 9 классы**

Критерий	Компонент
Нормативно-методические материалы	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»</p> <p>Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».</p> <p>https://fgos.ru/ http://fgosreestr.ru/ https://edu.gov.ru/</p>
Цели и задачи изучения предмета	<p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; • развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; <p>Задачи программы:</p> <p>способствовать осмыслению литературы как особой формы культурной традиции;</p> <p>формировать эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;</p> <p>формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;</p> <p>формировать теоретико-литературных понятия как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.</p>
Планируемый результат	<p>Личностные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества; 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии

природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым

	<p>признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;</p> <p>10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать оценку поступков героев;</p> <p>5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;</p> <p>7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи Умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.</p>
<p>Формы контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Формы контроля: индивидуальный, групповой, фронтальный.</p> <p>Виды контроля: предварительный; текущий; тематический; итоговый.</p> <p>Устные сообщения, зачёты, рефераты, чтение, пересказ, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста.</p>

Реализуемый УМК	<p>Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2 – е издание, переработанное, М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература. В 2-х частях. В.П. Полухина, В.Я.Коровина В.П.Журавлев. - М.: Просвещение. 2019, 6 класс 2. Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина. М.: «Просвещение». 2019, 7 класс 3. Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение. 2019, 8 класс 4. Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С Збарский, В.И.Коровин.- М.: Просвещение. 2019, 9 класс
Рабочая программа рассчитана:	<ul style="list-style-type: none"> - в 6 классе – 105 ч. (3 часа в неделю) - в 7 классе – 70 ч. (2 часа в неделю) - в 8 классе – 70 ч. (2 часа в неделю) - в 9 классе – 105 ч. (3 часа в неделю) <p>Итого: 350 часов</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные документы, используемые при составлении рабочей программы:

Устав ГБОУ ООШ с. Малая Глушица

Учебный план ГБОУ ООШ с. Малая Глушица на 2022-2023 уч. год

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом

из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Основные положения концепции преподавания предметов «русский язык» и «литература» в 2019 -2020 уч. г.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации была утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. В Концепции нашли отражение новые подходы к преподаванию русского языка, а именно, коммуникативный и культурологический аспект, сформулированы требования к новому УМК.

Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее - образовательные организации), в Российской Федерации.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций исторической преемственности поколений.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы в переводе на русский язык, изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Целью Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Основная причина заключается в изменении свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и др.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения

детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 438 ч. В том числе:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	35	70
9 класс	3	35	105
			350 часов

Реализуемый УМК	<p>Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2 – е издание, переработанное, М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература. В 2-х частях. В.П. Полухина, В.Я.Коровина В.П.Журавлев. - М.: Просвещение. 2019, 6 класс 2. Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина. М.: «Просвещение». 2019, 7 класс 3. Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение. 2019, 8 класс 4. Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С Збарский, В.И.Коровин.- М.: Просвещение. 2019, 9 класс
------------------------	---

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) В ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ СФЕРЕ:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Программа по литературе в 7 классе реализуется по учебнику: Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина. М.: «Просвещение». 2019, 7 класс

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Распределение часов по разделам программы

- Введение – 1ч.
- Устное народное творчество – 6ч.
- Древнерусская литература – 2ч.
- Русская литература XVIII века – 2ч.
- Русская литература XIX века – 19ч.
- Русская литература XX века – 18ч.
- Литература народов России – 1ч.
- Зарубежная литература – 4ч.
- Повторение, обобщение– 3ч.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. **Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты,

сравнения, метафоры). **Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). **Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (**сцена в Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.

Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). **Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления) **Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений) **Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) **Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). **Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. **Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений) **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). **Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория литературы.** Литературные традиции. **Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. **Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», **И.А. Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. **Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7 классе

№№ урока	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	2	3	4
Введение (1 ч.)			
1.1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
Устное народное творчество (6 ч.)			
2.1.	Устное народное творчество. Предания.		
3.2.	Эпос народов мира. Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i>		
4.3.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).		
5.4.	<i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).		
6.5.	<i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты).		
7.6.	Пословицы и поговорки.		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
8.1.	Русские летописи. <i>«Повесть временных лет».</i>		
9.2.	<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>		
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)			
10.1.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"		
11.2.	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку...», «Признание».		
Из русской литературы XIX века (27 ч.)			
12.1.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).		
13.2.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		
14.3.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».		
15.4.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.		

16.5.	А. С. Пушкин. <i>«Станционный смотритель»</i> : изображение «маленького человека».		
17.6.	А. С. Пушкин. <i>«Станционный смотритель»</i> : автор и герои.		
18.7.	М. Ю. Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> .		
19.8.	М. Ю. Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> : проблема и поэтика.		
20.9.	М. Ю. Лермонтов. <i>«Молитва»</i> , <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Ангел»</i> .		
21.10.	Н. В. Гоголь. <i>«Тарас Бульба»</i> : образа Тараса Бульбы.		
22.11	Н. В. Гоголь. <i>«Тарас Бульба»</i> : Остап и Андрий.		
23.12	Н. В. Гоголь. <i>«Тарас Бульба»</i> (урок развития речи 1).		
24.13	И. С. Тургенев. <i>«Бирюк»</i> : автор и герой.		
25.14.	И. С. Тургенев. <i>«Бирюк»</i> : поэтика рассказа.		
26.15.	И. С. Тургенев. <i>«Русский язык»</i> . <i>«Близнецы»</i> , <i>«Два богача»</i>		
27.16.	Н. А. Некрасов. <i>«Русские женщины»</i> : <i>«Княгиня Трубецкая»</i> .		
28.17.	Н. А. Некрасов. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 3).		
29.18.	А. К. Толстой. <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i> как исторические баллады.		
30.19.	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. <i>«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»</i> .		
31.20	М. Е. Салтыков-Щедрин. <i>«Дикий помещик»</i> (урок внеклассного чтения 4).		
32.21.	Л. Н. Толстой. Главы из повести <i>«Детство»</i> . Автобиографический характер повести.		
33.22.	Л. Н. Толстой. Главы из повести <i>«Детство»</i> . Главный герой повести и его духовный мир.		
34.23.	Урок контроля (урок развития речи 2).		
35.24.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. <i>«Хамелеон»</i> : проблематика рассказа.		
36.25.	А. П. Чехов. <i>«Хамелеон»</i> : поэтика рассказа.		
37.26.	А. П. Чехов. <i>«Злоумышленник»</i> , <i>«Тоска»</i> , <i>«Размазня»</i> (урок внеклассного чтения 5).		
38.27.	<i>«Край ты мой, родимый край...»</i> (обзор) (урок развития речи 3).		
Из русской литературы XX века (25 ч.)			
39.1.	И. А. Бунин. <i>«Цифры»</i>		
40.2.	И. А. Бунин <i>«Липти»</i> и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)		
41.3.	М. Горький. <i>«Детство»</i> (главы): тёмные стороны жизни.		
42.4.	М. Горький. <i>«Детство»</i> : светлые стороны жизни.		
43.5.	М. Горький. <i>«Старуха Изергиль»</i> (<i>«Легенда о Данко»</i>).		
44.6.	В. В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение...»</i> .		

45.7.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».		
46.8.	Л. Н. Андреев. «Кусака».		
47.9.	А. П. Платонов. «Юшка»		
48.10.	А. П. Платонов. «Юшка»		
49.11.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7).		
50.12.	Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4).		
51.13.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»		
52.14.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».		
53.15.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой и др. (урок внеклассного чтения 8).		
54.16.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».		
55.17.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).		
56.18.	Е. И. Носов. «Живое пламя».		
57.19.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».		
58.20.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная»		
59.21.	М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).		
60.22.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова и др..		
61.23.	Песни на слова русских поэтов XX века: И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.		
62.24.	Письменная контрольная работа. Тестирование.		
63.25.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др..		
Из зарубежной литературы (7 ч.).			
64.1.	Роберт Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).		
65.2.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».		
66.3.	Японские хокку (трёхстишия).		
67.4.	О. Генри. «Дары волхвов».		
68.5.	Р. Д. Брэдли. «Каникулы».		
69.6	Детективная литература (урок внеклассного чтения 11).		
70.7.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.		

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Программа по литературе в 8 классе реализуется по учебнику: Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение. 2019, 8 класс

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.) Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 36 ч

Из русской литературы XX в. — 21 ч

Из зарубежной литературы — 5 ч

Итого: 70 часов

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). *Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабы лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)*.

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.				
1.1	Русская литература и история	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 ч.				
2.1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1		
3.2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.				
4.1.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1		
5.1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч.				
6.1	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1		
7.2	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		
8.3	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1).	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 36 ч				
9.1	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1		
10.2	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1		
11.3	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	1		
12.4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1		
13.5	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1		
14.6	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1		
15.7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1		
16.8	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	1		
17.9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1		
18.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	1		
19.11	А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября»	1		
20.12	А.С. Пушкин. «К****» и др. стихи, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2)	1		
21.13	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1		

22.14	М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i> как романтическая поэма.	1		
23.15	М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i> : образ романтического героя	1		
24.16	М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i> : особенности композиции поэмы.	1		
25.17	М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i> (урок развития речи 3).	1		
26.18	Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i> как социально-историческая комедия.	1		
27.19	Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i> как сатира на чиновничью Россию.	1		
28.20	Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i> : образ Хлестакова.	1		
29.21	Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i> : сюжет и композиция.	1		
30.22	Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i> (урок развития речи 4).	1		
31.23	Н. В. Гоголь. <i>«Шинель»</i> : своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		
32.24	Н. В. Гоголь. <i>«Шинель»</i> как «петербургский текст».	1		
33.25	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтов и Н. В. Гоголя	1		
34.26	И. С. Тургенев. <i>«Певцы»</i> : сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).	1		
35.27	М.Е. Салтыков-Щедрин. <i>«История одного города»</i> (отрывок): сюжет и герои.	1		
36.28	М.Е. Салтыков-Щедрин. <i>«История одного города»</i> (отрывок): средства создания комического.	1		
37.29	Н. С. Лесков. <i>«Старый гений»</i> : сюжет и герои.	1		
38.30	Н. С. Лесков. <i>«Старый гений»</i> : проблематика и поэтика.	1		
39.31	Л. Н. Толстой. <i>«После бала»</i> : проблемы и герои.	1		
40.32	Л. Н. Толстой. <i>«После бала»</i> : особенности композиции и поэтика рассказа.	1		
41.33	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1		
42.34	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).			
43.35	А. П. Чехов. <i>«О любви»</i> (из трилогии).	1		
44.36	А. П. Чехов. <i>«Человек в футляре»</i> (урок внеклассного чтения 4).	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21 ч.				
45.1	И. А. Бунин. <i>«Кавказ»</i> : лики любви.	1		
46.2	А. И. Куприн. <i>«Куст сирени»</i> : история счастливой любви.	1		
47.3	Урок-диспут <i>«Поговорим о превратностях любви»</i> (урок развития речи 6).	1		
48.4	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1		
49.5	А. А. Блок. <i>«Россия», «На поле Куликовом»</i> : история и современность.	1		
50.6	С.А. Есенин. <i>«Пугачёв»</i> как поэма на историческую тему.	1		
51.7	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	1		
52.8	И.С. Шмелев. <i>«Как я стал писателем»</i> : путь к творчеству.	1		
53.9	М.А. Осоргин. <i>«Пенсне»</i> : реальность и фантастика.	1		

54.10	Журнал «Сатирикон». « <i>Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</i> (отрывки).	1		
55.11	Тэффи. « <i>Жизнь и воротник</i> » и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	1		
56.12	М. М. Зощенко. « <i>История болезни</i> » и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1		
57.13	А. Твардовский. « <i>Василий Теркин</i> »: человек и война.	1		
58.14	А. Твардовский. « <i>Василий Теркин</i> »: образ главного героя.	1		
59.15	А. Твардовский. « <i>Василий Теркин</i> »: особенности композиции поэмы.	1		
60.16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
61.17	В.П. Астафьев. « <i>Фотография, на которой меня нет</i> »: картины военного детства, образ главного героя.	1		
62.18	В.П. Астафьев. « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).	1		
63.19	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1		
64.20	Поэты русского зарубежья о Родине.	1		
65.21	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч.				
66.1	У. Шекспир. « <i>Ромео и Джульетта</i> ».	1		
67.2	Сонет как форма лирической поэзии.	1		
68.3	Ж.-Б. Мольер. « <i>Мещанин во дворянстве</i> » (урок внеклассного чтения 7).	1		
69.4	Вальтер Скотт. « <i>Айвенго</i> » (урок внеклассного чтения 7).	1		
70.5	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.			

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Программа по литературе в 9 классе реализуется по учебнику: Литература. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С Збарский, В.И.Коровин.- М.: Просвещение. 2019, 9 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел	Количество часов	Формы контроля
1	Введение	1	
2	Древнерусская литература	3	Сочинение, тестирование
3	Русская литература XVIII века	10	Контрольная работа
4	Русская литература XIX века	56	Сочинение, контрольная работа.
5	Русская литература XX века	30	Сочинение.

6	Зарубежная литература	4	Тестирование.
1	Итоги года	1	Тестирование
	ИТОГО	105	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение

«Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 10 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 56 часов

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные героини пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)*.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)*

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 часа

Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

ИТОГИ ГОДА 1 час

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 9 класса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата План	Дата Факт
Введение 1 час				
1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Книги, прочитанные летом.	1		
Древнерусская литература 3 часа				
2.1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве»</i> - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3.2	Центральные образы «Слова...» Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1		
4.3	Основная идея и поэтика «Слова...» Образ русской земли в «Слове...», основные идеи	1		

	произведения. Переводы поэмы Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»			
Русская литература XVIII века 10 часов				
5.1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		
6.2	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		
7.3	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1		
8.4	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
9.5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
10.6	Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1		
11.7	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
12.8	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Внимание к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
13.9	Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя	1		
14.10	Контрольное сочинение	1		
Русская литература XIX века 56 часов				
15.1	Русские поэты первой половины XIX века. Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1		
16.2	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Особенности языка и стиля	1		
17.3	В.А.Жуковский. «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1		
18.4	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		
19.5	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Пленительный образ русской девушки	1		

20.6	<i>А.С.Грибоедов</i> : личность и судьба драматурга. «Горе от ума» - история создания.	1		
21.7	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума» . Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Проблематика и конфликт	1		
22.8	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума» . Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!»	1		
23.9	<i>А.С.Грибоедов</i> . Язык комедии «Горе от ума» . Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.	1		
24.10	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума» в критике . <i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</i> . Работа с критической литературой	1		
25.11	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
26.12	Контрольная работа за I четверть	1		
27.13	Контрольная работа за I четверть	1		
28.14	<i>А.С.Пушкин</i> . Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
29.15	<i>А.С. Пушкин</i> . Лирика петербургского периода . «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1		
30.16	Любовная лирика А.С.Пушкина . Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1		
31.17	<i>А.С. Пушкин</i> . Тема поэта и поэзии . «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1		
32.18	<i>А.С. Пушкин</i> . Две болдинские осени в творчестве поэта . «Бесы», « Два чувства...»	1		
33..19	<i>А.С. Пушкин</i> . Тема поэта и поэзии . «Я памятник себе воздвиг...». Самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы в русской и мировой литературе: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский и др.	1		
34.20	Ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина			
35.21	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия</i> .	1		
36.22	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение . Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах</i> . Система образов. <i>Онегинская строфа</i> .	1		
37.23	<i>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»</i> : главные мужские образы романа . Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1		
38.24	<i>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»</i> : главные женские образы романа . Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		

39.25	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1		
40.26	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
41.27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
42.28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
43.29	<i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
44.30	<i>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров лирики.</i> Тема одиночества. Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно...»	1		
45.31	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		
46.32	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
47.33	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1		
48.34	<i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i> по лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
49.35	Контрольная работа за II четверть	1		
50.36	Контрольная работа за II четверть	1		
51.37	<i>Роман «Герой нашего времени».</i> Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1		
52.38	<i>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Главы «Бэла», «Максим Максимыч».</i>	1		
53.39	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Княжна Мери», «Тамань».	1		
54.40	Загадка образа Печорина. Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1		
55.41	<i>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</i>	1		
56. 42	<i>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</i>	1		
57.43	<i>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: в оценке критиков</i>	1		
58.44	<i>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1		
59.45	<i>Данте Алигьери. «Божественная комедия»</i> (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1		
60.46	<i>Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».</i> Сюжет и композиция. История создания	1		

61.47	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы. Образы помещиков. Манилов, Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме.	1		
62.48	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Губернский город в поэме. Сатира на чиновничество	1		
63.49	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ дороги.	1		
64.50	Н.В. Гоголь «Мертвые души» - поэма о величии России. Живые и мертвые души. Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы. Образ автора	1		
65.51	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра. Развитие понятия о комическом: сатире, юморе, иронии.			
66.52	Н.В. Гоголь «Мертвые души». <i>Контрольная работа или письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1		
67.53	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		
68.54	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в повести	1		
69.55	А.П. Чехов. <i>Слово о писателе. «Смерть чиновника»:</i> проблема истинных и ложных ценностей	1		
70.56	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
Русская литература XX века. 30 часов				
71.1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви.	1		
72.2	И.А. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1		
73.3	Русская поэзия Серебряного века.(обзор) А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1		
74.4	А.А. Блок. Образ Родины. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1		
75.5	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1		
76.6	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.			
77.7	С.А. Есенин. Стихи о любви. Драматизм любовного чувства. «Письмо к женщине»			
78.8	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		
79.9	В.В. Маяковский. «Люблю» Самоотверженность любовного чувства.	1		
80.10	Контрольная работа за III четверть	1		

81.11	Контрольная работа за III четверть	1		
82.12	<i>М.А.Булгаков.</i> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1		
83.13	<i>М.А.Булгаков.</i> «Собачье сердце»: поэтика повести. Булгаков - сатирик	1		
84.14	<i>М.И. Цветаева.</i> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1		
85.15	<i>М.И. Цветаева.</i> Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1		
86.16	<i>А.А. Ахматова.</i> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема Родины и поэзии. Особенности поэтики.	1		
87.17	<i>А.А. Ахматова.</i> Тема поэта и поэзии. Трагические и мужественные интонации и их причины	1		
88.18	<i>Н.А. Заболоцкий.</i> <i>Стихи о человеке и природе.</i> Слово о поэте			
89.19	<i>Н.А. Заболоцкий.</i> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		
90.20	<i>М.А.Шолохов «Судьба человека».</i> Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	1		
91.21	<i>М.А.Шолохов.</i> «Судьба человека»: поэтика рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия	1		
92.22	<i>Б.Л. Пастернак.</i> <i>Слово о поэте.</i> Вечные темы и современность в стихах о природе и любви			
93.23	<i>Б.Л. Пастернак.</i> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		
94.24	<i>А.Т. Твардовский.</i> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в поэме «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	1		
95.25	<i>А.Т. Твардовский.</i> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэт. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1		
96.26	<i>А.И.Солженицын.</i> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
97.27	<i>А.И.Солженицын.</i> Образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Тема «праведничества» Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
98.28	Контрольная работа за IV четверть	1		
99.29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1		
100.30	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1		
Зарубежная литература 4 часа				
101.1	<i>У.Шекспир.</i> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1		
	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет в конфликте с реальным миром.			
102.2	<i>У.Шекспир.</i> «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		

103.3	<i>И.-В. Гёте. «Фауст».</i> (Обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
104.4	<i>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии</i> Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1		
105.1	<i>Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.</i>	1		

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
- <http://www.ruslit.metodist.ru> - методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям